

آموزش کامل خط نستعلیق

چکیده اے از کتاب :

نستعلیق

سید محمدی مسعود

فهرست مطالب

۳	مقدمه
۵	لوازم خوشنویسی
۶	شیوه قلم تراش
۷	حالات کلام بر قلم
۷	روش قلم بست گرفتن
۷	طریقه نشستن
۷	فاصله چشم تا صفحه
۸	کری حروف و کلمات
۹	فاصله بین حروف و کلمات
۱۰	چند کتب
۱۱	آموزش مفردات نستعلیق
۶۷	نقطه و نقطه گذاری
۶۸	فاصله نقطه تا حروف و کلمات
۶۹	چگونگی تحریر و اندازه
۷۱	سرشت های نستعلیق

محمودی، مهدی
آموزش کامل خط نستعلیق: چکیده ای از کتاب
اسرار نستعلیق/ مهدی محمودی، — ورامین:
۹۹ ص.: مهور (رنکی).

ISBN 964-90656-6-0

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.
کتاب حاضر چکیده کتاب "رموز خوشنویسی، یا،
اسرار نستعلیق" است.

چاپ قبلی: صبح صادق؛ ۱۳۷۹.
۱. خط نستعلیق -- راهنمای آموزشی. ۲. خوشنویسی
-- راهنمای آموزشی. الف. عنوان. ب. عنوان:
چکیده ای از کتاب اسرار نستعلیق. ج. عنوان: رموز
خوشنویسی. یا. اسرار نستعلیق. برگزیده. د. عنوان:
اسرار نستعلیق. برگزیده.

ف ۶۱۹/ ۷۴۵

۳۳۳/ ۶۳۹/ NK۳

۳۵۵۸-۸۰

کتابخانه ملی ایران
محل نگهداری:

آموزش کامل خط تعلیق

تألیف: مهدی محمودی

مقدمه: ۱۱

طریقه نشستن: ۱

نشسته: ۱

فیلم نیک: ۱

چاپ دوم: ۱

تیراژ: ۵۰۰

چاپ اول: ۳۷۹

چاپ پنجم: ۱۳۸۴

قیمت: ۱۲۰۰ تومان

حق کپی برداشت: چاپ و تجدید نظر در صورت لزوم.

تیراژ: ۱۱۹۱۵۶۶۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پس جیل بی سب از که عرش زین هنر نهاده آویسان من و تا دخت طوبای عشق را به خرمی بر مرز جانشانند
و میوه خلوص سال ابر کام دل بچشانند.

منع جان عشق و محبت ازین بند تا دولت کام وصل و محبت

کریم بنده نواز که به مجد و خوشنمای توفیق اور آسمان آبی مهر طیران بخشد تا غفل عطفی که یاز خود را به بی حساب به
و به جام تشنه جانهای طور ناب به .

می طور معرفتش که فیض کس کرد و کو پر تشنه جانگی شمان عشق شود

اما حکایت تدوین این دفتر چنین است که چون کتاب اسرار استیلاقی مورد استقبال شپیکه هنر جوان خوشنویس قرار
گرفته و بسیاری از دوستمان هنرمند را مورد لطافت مرحاسم خود قرار دادند، لهذا برخی از علاقمندان پیشنهاد دادند
مختصری از آن مجموعه مطول ادا نمائیم تا هم آسماع آن بر بندگان بخصوص دانش آموزان نیز گردد و هم اتم مطالب مطروحه
در حجم کمتری با حذف و آید و رفع نواقص عرضه گردد .

شکر خداوند متعال که علیرغم کثرت مشاغل توفیق تقطیع این دفتر را که چکیده ای است از آنچه در کتاب اسرار استیلاقی
بفصل آمده غایت فرموده . امید که این تلاش مقبول حضرت حق جلالت علم گردد و طالبان حل شیرین و مستحکم نستعلیق را
راغبشانی ثبات به باشد و دعای خیر را قلم این بطور راه تو شت خرت باشد .

پایان بر عهد فقری لکنت ندارد آنها بی دست عشق

و ما نوستی الا بالله العلی العظیم

نیده مهدی حسینی

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

مالك يوم الدين اياك نعبد

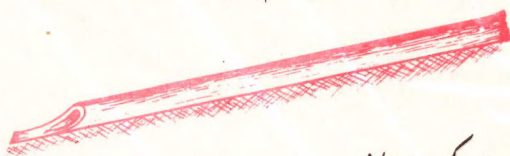
واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب

عليهم ولا الضالين

لوازم خوشنویسی

۱- **قلم:** بهترین قلم در اندازه‌های شش و کتابت قلم ذغولی است و در اندازه‌های بزرگ قلم‌های حیضران مثالی نیز مناسب است. برای بستیدان قلم به قطر دراد مناسب است.



۲- **مرکب:**

بهترین مرکب مرکب مشک‌ستنی است و روان است که بصورت مایع بازار موجود است و جوهرهای خودنویس اصلاً مناسب نیست.



۳- **دوات و لیتقه:** دوات و مرکبدان، بهتر است پلاستیکی نباشد.

و دارای درب گشاد و در نظر اندازه مناسب با اندازه قلم باشد. ظرفهای کرم برای این منظور مناسب است. لیتقه و تیغ ابریشم است که برای خط‌نم‌اندازه مرکب قلم در دوات می‌گذرانند. چند ابزار و سایر تجهیزات مناسب است.



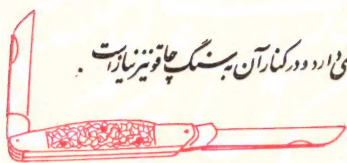
۴- **کاغذ:** بهترین کاغذ، گلاسره‌های مات است اما برای بستیدان کاغذهای تحریر نرم صاف مناسب‌تر است.



۵- **زیردستی:** زیردستی یا زیرشتی وسیله‌ای است که کاغذ را روی آن می‌گذارند و باید دارای سطحی صاف بدون شیار و زخم و قابل انعطاف باشد.

آن می‌گذارند و باید دارای سطحی صاف بدون شیار و زخم و قابل انعطاف باشد.

۶- چاقوی تلمرش : چاقوی مخصوص قلم‌تراشی شکل خاصی دارد و در کنار آن برسنگ چاقو نیز نیاز است.



۷- قَظَرَن : وسیله‌ای است که قلم را روی آن می‌گذارند و قلم می‌زنند

قَظَرَن باید سخت و محکم و همراه وسیله‌ای باشد و روی آن کمی مدور و زیر آن کاملاً صاف و صاف باشد.



پشه قلم تراشی

قلم‌تراشی ۵ مرحله دارد.

- مرحله ۱ : (فتح) برداشتن بومی قلم که به میدان قلم معروف است. قلم را از طرف ناگزیر آن باید برشید.
- مرحله ۲ : تخت کردن پهلوی قلم به طور مساوی است و مقدار صپ‌گیری قلم وابسته به اندازه و نحوه قلم است.
- مرحله ۳ : گرفتن پوسته‌نازی است از پشت قلم جهت رفع چربی قلم و ذخیره‌سازی مرکب و مینوختن قلم سر قلم. (ناخن‌گذاری)
- مرحله ۴ : (قط) قلم را روی قَظَرَن قرار داده و چاقو را مایل به سمت است قرار داده و سپس با فشار بر چاقو قطه‌ای خراب می‌گیرد.
- مرحله ۵ : (شق) عبارت از ایجاد شکاف در وسط زبان قلم که به آن فاق می‌گویند. فاق در سمت‌های کوچک نباید زود و قلم‌های شقی بهم نیاز چندانی به فاق نیست بخصوص ای مستیدمان، پس فاق فقط در قلم‌های صلب و درشت نیاز است.



حکایتی از حضرت علی (ع)

حالات کار بر قلم

در حالتی که از حالتی مختلف قلم استفاده می‌شود. بعضی حرکات با تمام قلم انجام می‌شود مثل: ب. ن. م. و بعضی با نیم قلم انجام می‌شود مثل: ر. س. م. و بعضی با $\frac{1}{3}$ یا $\frac{2}{3}$ قلم می‌باشد مثل زیر ص. و بعضی با نوک قلم است مثل ابتدای ح.



روش قلم بست گرفتن

شیوه بست گرفتن قلم همانند بست گرفتن خودکار است. این ضرورت که قلم در وسط دو انگشت نباشد و اصحاب هم دراز گرفته و به انگشت وسطی تکیه می‌کنند.



طریقه نشستن

نشستن بر صندلی و گذاشتن زانو بر روی میز یا بر روی پا مطلوب است اما شاید بهترین روش همان نشستن بر روی زمین باشد. بر طریقی که در تصویر مقابل مشاهده می‌کنید.



فاصله چشم تا صفحه کاغذ

در قلم کتابت فاصله حدود ۲۵ سانتیمتر و در قلم مشقی حدود ۳۰ تا ۳۵ سانتیمتر و در قلمهای صلیبی و کتیبه حدود ۴۰ تا ۵۰ سانتیمتر یا بیشتر می‌تواند باشد.

کسی حروف و کلمات

کسی حروف و کلمات عبارت از جایگاہ حروف و کلمات ثبت بہ خط زینہ . **غلطیہ** **ا ب م د ر س**

ہر حرف و کلمات باید روی خط زینہ قرار بگیرد جز در ۴ مورد .

و

۱- **دو ایر :** ۱۵ نقطہ از خط زینہ پائین بیایند . **و س ص ل ع ح و ی**

۲- **میم :** دم میم ہمیشہ زیر خط زینہ قرار میگیرد . **م م عم عم عم**

۳- **ریشہ شیشری :** حدود یک نقطہ زیر خط زینہ قرار میگیرد . **ر ر ر ر ر ر ر ر**

۴- **الف :** روی خط زینہ یا بالاتر یا پائین تر از آن قرار میگیرد . **ا ب ر** **نخیم** **بار لمان**
 روی خط زیر خط بالای خط

❖ **جایگاہ حروف در خط زینہ :**

ا ب ح د ر س ص ط ع و

و ک ک ل م ن و ی

چند تجربه

تجربه ۱: برای تمرین اندازه‌های حروف در ابتدا آن اندازه‌های متن را در خط موازی قرار دهید و سپس در وسط آن خط تمرین کنید.



تجربه ۲: برای دستیابی بر رونق‌های حرکات می‌توانید از کاغذهای گلاره‌خیلی نازک یا در قه‌های پوستی مناسب کاغذ یا از پلاستیک‌های شفاف ضخیم که با مالیدن بود بچه بر سطح آن مرکب پاشیده شود استفاده کرده و آنرا بر روی سرش گذازید و سپس با قلمی با اندازه قلم سرش زردی گ‌های نوینید و در این کار وسواس در وقت حوصله را فراموش نکنید.

تجربه ۳: برای عیب‌یابی خط خود ابتدا کلمه مورد نظر را با قلمی با اندازه قلم سرش نوینید و پس از آن بر خط سرش منطبق کرده و مقابل نور بگیرید و با دقت عیب‌های خط خود را جستجو کنید و اگر از کاغذهای شفاف یا گلاره‌های نازک استفاده کنید این کار آسان‌تر صورت می‌گیرد.

تجربه ۴: بسیاری از کلمات از دو یا چند حرکت متعلق به پدیده اندیش کلمه «کیده» که از کا + سد تشکیل شده است، بنابراین برای تمرین این کلمات بهتر است آن حرکات متعلق به کا + زه تمرین شود و سپس از اتصال آن با یکدیگر کلمه مورد نظر شکل می‌گیرد.

کا + د = کد کا + د = کد کا + د = کد کا + د = کد کا + د = کد کا + د = کد کا + د = کد کا + د = کد کا + د = کد کا + د = کد

تجربه ۵: طریقه صحیح نشستن قلم دست گرفتن کرده و فاصله چشم تا کاغذ را کنترل کنید و صفحه کاغذ را کاملاً مقابل صورت بگیرید.

تجربه ۶: در انتخاب ساد چینه و ما هر نهایت دقت کنید و پس از انتخاب تا پایان با او باشید و ساد عوض نکنید مگر بعد از رسیدن به مرحله تشخیص.

تجربه ۷: در کنار شش عملی بشش نظری است تمام درزید و به خط استاد و یا بنگید و در این راه خود را به سوت و تیز در آزار نرسانید.



ا ا ح د

ر س ص ط

ع ف و ن

ک ک ل م

ن و ه ی ع

۳- ارتفاع آن تہ نقطہ است مگر اینکه در بالا یا زیر کلمہ ترا کرید کہ در ان صورت کوتاہ تر می شود .

اسرار

الف متصل در آخر کلمه :

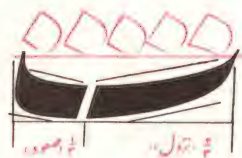
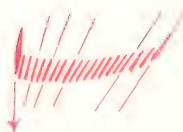
تمام اشکال الف با تمام قلم نوشته می شوند .

کحل اول : ۱۸

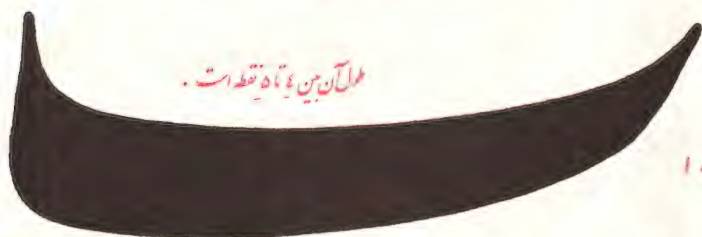
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً

کل و م : ا

کشمیر کا نام مسلمانوں کا گھسٹا مسلمانوں کا گھسٹا مسلمانوں کا گھسٹا



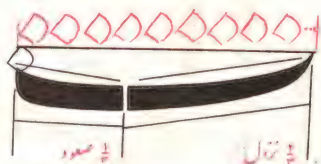
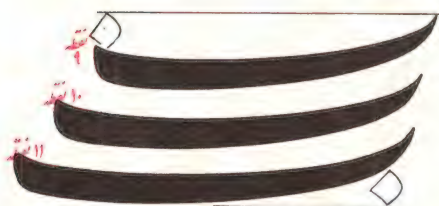
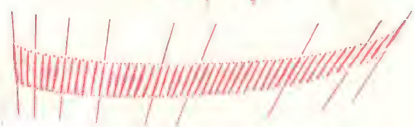
در آسای سه سر قله جالت نمودی قرار میگردد .



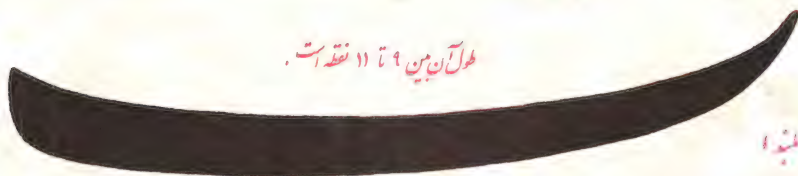
طول آن بین ۹ تا ۱۱ نقطه است .

« بر چش قرقم دقت کنید »

چوب برای اجرای سه بند و سایر کشیده باید نفس را چس
گردد تا دست لرزش و اشتباه .



طول آن بین ۹ تا ۱۱ نقطه است .



کے کی کو اینٹل شریکین دمانہ وگ است .

کل حیاتم، مر

معدودین معصومین کا ساتھ ساتھ

مَثَلِ عَزِيزٍ: یازیم تم نوشتی شود و بشید ابدای می است

عظیم : باقیمانده نوشتمی شود و بشیء ابتدای قیامت ک هم

همه مکتب تمام همسر هر

مثلاً: ۱ / با حرکت تمام به پہلو انجام میشود۔ ۲ / سر

گل ہفتم : ۱۰۰ بیتا تم ، گودی درست راست است

شکل ہشتم : (بایز قلم،

[illegible]




کل محرم: ۲۰ بایم قلم نوشتمیود .

گل خمسم : باقیمانده نوشته میشود .

بایقلم نوشته شود

سایه سو معم سید مط سبک معص معوا

شکل یازدهم :  با رقم

کحل و زردخم :  بانیم  بر پامین شید  

نخل سیردیم : گدا گدا بانیتم
حاکم حکم حکم حکم حکم

پت (ون وی) متصل در وسط کلید:


عس حمحمم مسمم


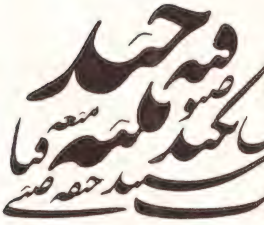
کشل اول و فدا کرد (شخص)

بایستام قلم یا $\frac{2}{3}$ قلم نوشته میشود .

بنا تمام با حق نمیشود .
 بنشیند بنشیند بنشیند
 بنشیند بنشیند بنشیند

کلش نوم:  (دندلې بوی ) بایم قلم نوشته بشود.

 دارای سه انداز: کوتا، بلند و متوسط است.

کوتا:  سارا لست محض محط المع فاما لست محض  حطه منو له ول کمنه منعه فاما


متوسط:  لست لست علك و حطه

بلند:  لست حطه لست

بایم قلم نوشته بشود.

کلش نوم: 



ممنوعی است که لست محط المع فاما لست محط  عطا حی که

اگر بعد از نماز بخشید و باشد این شکل بزرگتر نوشته میشود .

با $\frac{3}{4}$ قلم نوشته میشود .

کل حصّہ : ۱۰

عظمیٰ

شکل محسوس :

با تمام قلم نوشته میشود .

محمد حسن

سکون ششم:

• بایتام قلم •

پیش منقل در احسن کلام :


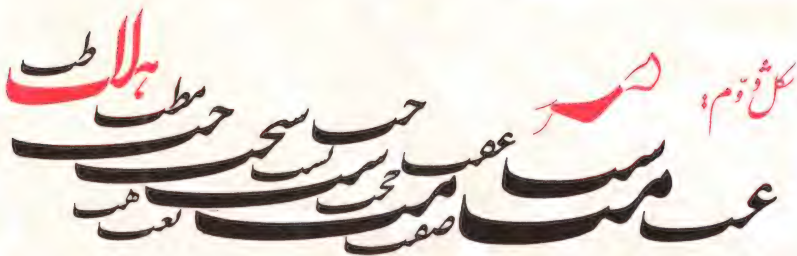

کاملانمانند ب جد است و دارای دو اندازہ کوتاه و بلند است .


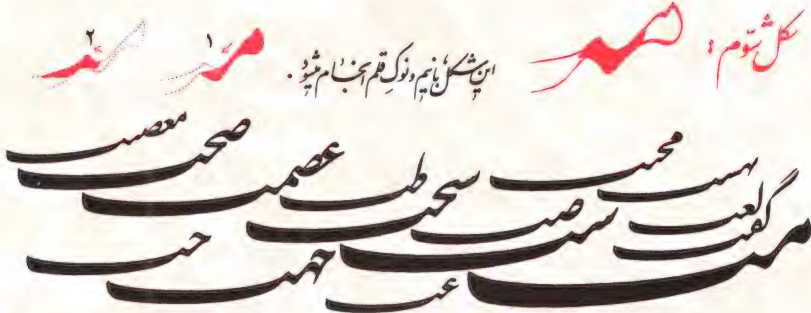




[illegible]

اتصال حروف بہ پٹ

اتصال حروف بہ پٹ بر سر کل انجام می‌شود. ۱.  ۲.  ۳.  بر سر کل یا بر حرف

کل اول:  

کل دوم:   

کل سوم:      



شکل اول: راء معنی



حرکت اول با تمام قلم است و قلم با سبک حرکت می‌کند.

حرکت دوم با نیمه نوک قلم اجرا می‌شود.

با حرکت قلم به پهلوی چپ تا پایان انجام می‌شود.

شکل دوم: راء تنجی



رء کلاً در موازات رء قرار می‌گیرد.

بها خا بازآ پاسا بهرو رسید فتحم آرزو را دردم

بانتقام قلم


بانوک قلم

بابتام قلم

دندان و قوم با نیتی از دندان اول است.


بائیں قلم بائیں قلم بائیں قلم بائیں قلم


۱ ۲ ۳ ۴

کل ثوم :  دندانه بوجی (بشید بوج دریات)

سینه سینه سینه سینه سینه سینه سینه سینه سینه سینه

دندانه ثوم :

کل اول :  (با تمام قلم نوشته شود)

کل ثوم :  (دندانه سازا) «بانیتم قلم»

کل ثوم :  (دندانه شاخص یا دندانه گرد)

نیشسته نیشسته نیشسته نیشسته نیشسته نیشسته نیشسته نیشسته نیشسته نیشسته
با پ تا تمام قلم نوشته شود .

کُلّ حِیَام : ہستیم ساسا سہ سماح سہ لمسمم

شکل عظیم: (باقیم)

شکل ششم: *بازیم قلم* کے لئے

کس کس کس

کُلُّ شَيْءٍ رُفِعَ
بِقَدْرِ
مَنْعَةٍ

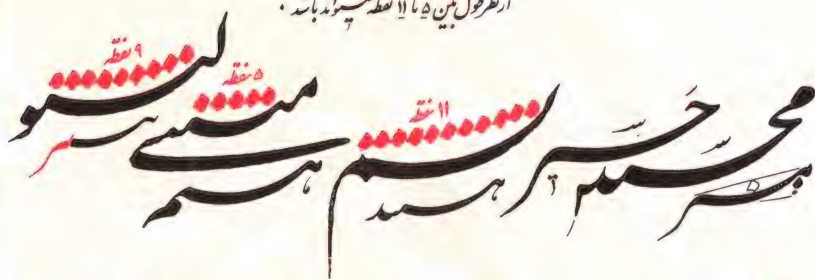
شش متصل در اول کلمه:

کاملاً جانکشیده شش جداست با همان نحویت.



شش متصل در وسط کلمه:

از نظر طول بین ۵ تا ۱۱ نقطه میزنند باشد.



اگر بعد از کشیده دمانه باشد انتهای کشیده یک دمانه محسوب میشود و لذا اگر بعد از کشیده حرف ش باشد انتهای کشیده

دمانه اول ش محسوب میشود.

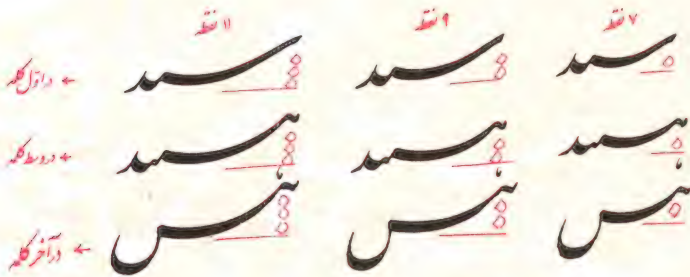
ششم به ندرستی ششم پرش شش شسته سنگا

شش متصل در احسن کلمه :

دایره آن مانند دایره تسجید کشیده آن مانند کشیده متصل وسط کلمه است .

بسم الله الرحمن الرحيم

ارتفاع کشیده (در اقل وسط و احسن کلمه) تابع طول آن است باینصورت که هر چقدر کشیده بیشتر باشد ارتفاع آن نیز بیشتر شود .



• دقت کنید • طریقه نگه داری هر حرف قلم در کشیده خیلی مهم است .



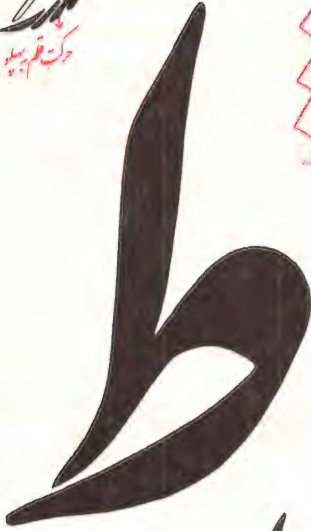


ۛ منقصل وراول ووسط كلمه :

کفل اول، ص ۱ بابت دوم نوشته می شود، مگر قبل از نوشته که با تمام قلم است.

[illegible]

باینیم قلم باینیم دو نوک قلم یا حرکت تمام قلم بر پیلو با تمام قلم



ط متصل در اول و وسط کلمه :



حرکت اول و دوم همیشه به یک شکل است
اما حرکت و ملحوظ اتصال بر حرف بعد اشکال مختلفی دارد .

شکل اول : ط ، حطا طامط طلمک حکم مطلب طلا ، با تمام قلم

شکل دوم : ط ، طحط طط مطط ، باینیم قلم

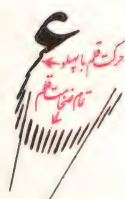
قبل از آن بادر کمری نوشته می شود . ←

و قبل از کشیده کمی بلندتر و کوتر نوشته میشود .

محيط ح شط خط خط محيط

سیرت شیده و خواست

ع



۴ با تاقم

۳ با نوک قلم

۲ با قلم

۱ با نوک قلم



مُع متصل در اول کلمه :

۳ با تاقم

۲ با تاقم

۱ با نوک قلم

کشل اول : ع (ع چاری)



عَدْلُكُمْ حَكَمُ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

ع

بمع متصل در وسط کلمه :

۱. نیمه

۲. نیمه

۳. نیمه

۴. نیمه

۵. نیمه

۶. نیمه

۷. نیمه

۸. نیمه

۹. نیمه

۱۰. نیمه

۱۱. نیمه

۱۲. نیمه

۱۳. نیمه

۱۴. نیمه

۱۵. نیمه

۱۶. نیمه

۱۷. نیمه

۱۸. نیمه

۱۹. نیمه

۲۰. نیمه

۲۱. نیمه

۲۲. نیمه

۲۳. نیمه

۲۴. نیمه

۲۵. نیمه

۲۶. نیمه

۲۷. نیمه

۲۸. نیمه

۲۹. نیمه

۳۰. نیمه

۳۱. نیمه

۳۲. نیمه

۳۳. نیمه

۳۴. نیمه

۳۵. نیمه

۳۶. نیمه

۳۷. نیمه

۳۸. نیمه

۳۹. نیمه

۴۰. نیمه

۴۱. نیمه

۴۲. نیمه

۴۳. نیمه

۴۴. نیمه

۴۵. نیمه

۴۶. نیمه

۴۷. نیمه

۴۸. نیمه

۴۹. نیمه

۵۰. نیمه

۵۱. نیمه

۵۲. نیمه

۵۳. نیمه

۵۴. نیمه

۵۵. نیمه

۵۶. نیمه

۵۷. نیمه

۵۸. نیمه

۵۹. نیمه

۶۰. نیمه

۶۱. نیمه

۶۲. نیمه

۶۳. نیمه

۶۴. نیمه

۶۵. نیمه

۶۶. نیمه

۶۷. نیمه

۶۸. نیمه

۶۹. نیمه

۷۰. نیمه

۷۱. نیمه

۷۲. نیمه

۷۳. نیمه

۷۴. نیمه

۷۵. نیمه

۷۶. نیمه

۷۷. نیمه

۷۸. نیمه

۷۹. نیمه

۸۰. نیمه

۸۱. نیمه

۸۲. نیمه

۸۳. نیمه

۸۴. نیمه

۸۵. نیمه

۸۶. نیمه

۸۷. نیمه

۸۸. نیمه

۸۹. نیمه

۹۰. نیمه

۹۱. نیمه

۹۲. نیمه

۹۳. نیمه

۹۴. نیمه

۹۵. نیمه

۹۶. نیمه

۹۷. نیمه

۹۸. نیمه

۹۹. نیمه

۱۰۰. نیمه

مع من معصو معطي معكم
لعل معكم معكم معكم معكم



نوع متصل در احسن کلمه: سر آن شبیه ع و وسط است و دایره اش شبیه دایره ع حیات.

با نیم قلم با ۴ قلم با ۳ قلم با ۲ قلم با ۱ قلم

جمع ممع ممع ممع

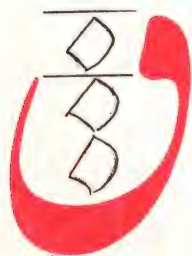


ف متصل در اول کلمه: (۱) کاملاً مانند حرف ف جداست.



ف و ق در اول و وسط کلمه کاملاً مانند هم هستند و فقط یک شکل دارند.

ف محمدمحمی و موسی و محمد و محمد
 ۱ باتمام ۲ باتمام



مے سے ق

ق متصل در اول کلمہ : کما شبیہ ق در اول کلمات .

مہمہ

ق متصل در وسط کلمہ : مانند ق در وسط کلمہ می باشد و پس ق فی ندارد .

محو عس حق حق

ق متصل در آخر کلمہ : کما شبیہ ق جرات .





گ متصل در اول کلمه :

ک کش اول، ک با تمام قلم، ک کر، ک مک

کُلّ قُوم : کا (گِ کر د)، بتام قَم
کَلَم طَمِر طَوَّل کَلَم

کُلّ شوم، دِگِجی، بایزقم


حکم کُلّ محس گمے حکما

۱) بایزقم
۲) بایزقم
۳) بایزقم
۴) بایزقم

کلیں چارم : ا رگ الفی ، باتام قم
کالح لکر کیا کہ کمر طے کو کھنڈ کی کمر کی کس کس کس

کلیں خیمہ، دگ والی، باہم قسم

کلیں خیمہ، دگ والی، باہم قسم

گل چپام  گگ والی
 بمر سر مکر کج فکر کو مکر مکر عیلم میگویم

گگ متصل در آخر کلمه

دارای دو اندازه کوتاه و بلند است که کوتاه آن مانند گناه، ۴ تا ۵ نقطه و بلند آن مانند بلند ۹ تا ۱۱ نقطه طول دارد.

گگ گگ گگ
 گگ گگ گگ
 گگ گگ گگ

حرکت اول ، شیدایه

حرکت اول ، شیدایه

باقی

باقی



ل متصل در اول کلمه :



باقی




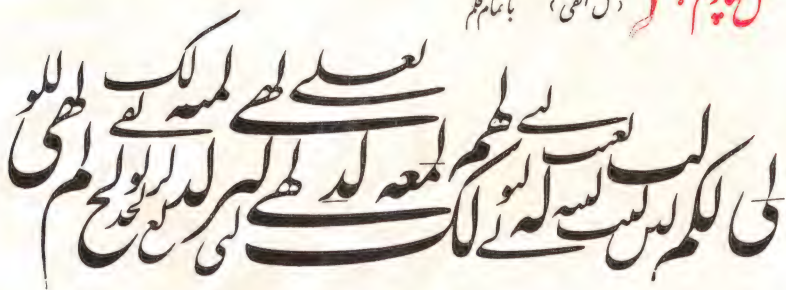
باقی



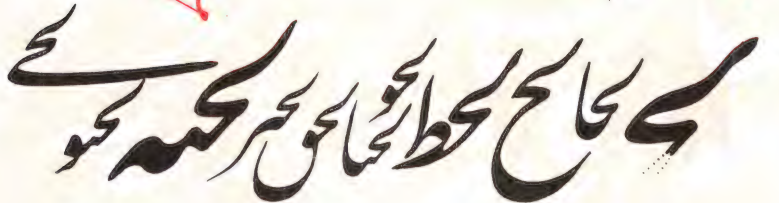
ل

شکل اول :

کل ثوم :  باقام قمر
    

کل ثوم :  باقام قمر


کل چاپم :  (ل الفی) باقام قمر


کل نجم :  (ل کلمے) باقام قمر



متمصل، در اول کلمه :

کشل اول "یمیر گرد" باتام قم

ملک سے ملنے کیلئے ملک کے حکام کو مطلع کر دیا کہ

کشت ورم: مخطا، ۱. بنام قرم ۲. باز که قرم را حرکت بدهند تا قرم شود.

کلیں قوم : مکتبہ ، ہاتھم ، بانگ درا کتب خانہ لاہور ۔

محمد حسین محمد صالح محمد ناصر محمد

[illegible]

متصل در وسط کلمه:

کشل اول: ۱. سیم تہی ۲. بانیم ۳. ۴. این کشل از رشتہ با تمام قلم و دو حرکت نوشته میشود.

کلشوم: «میگرد» با تمام قمر

سید کاکی محل محمد عا سما محمد کجک حلا کمل کمال کمل عا سما کمال

بار حرکت تمام قلم نوشته میشود.



ن متصل در آخر کلمه: ^۱ با نو قلم ^۲ با تمام قلم

محسن حسن حسن طن من

ن متصل در اول و وسط کلمه: به شکل دندان است دارای اشکال مختلفی است که در بخش حرف ن گذشت. می نالنام



واو متصل در آخر کلمه :

گلِ اوّل : و مانند و او جد است باین تفاوت که سر این کمی کو حکمت است .

موسو موسو طوطو عسوسو حوحو

صلوات شہین کن

کل ثوم : ۱۰
 خوشنیل قدیر از من است خاوه یکزد و بشیر جات .

۲ بانیم قلم



مکتبہ کا نام : مکتبہ اسلامیہ



متصل در اول کلمه :

باینم قلم و دو حرکت نوشته شود.



(د ویرگولی)



کتاب اول :

[illegible]

مقایسه کنید

اپن بل اکر قبل از شیڈ قرار گیرد حرکت و مش بند تر نوشتہ شود .



۴ بانیم، یانوک، یا تمام قلم.

۲۳ بایم قلم .

۲ بانوک قلم.

۱ با هم قلم.

این قیمت و وزن دارو .

اپنی قیمت دوزداروں۔

[illegible]

دوپارہ سے دریک طرح شیب دار بہ موازات ہم قرار میں گزرتا ہے کہ باکم وزیاد شدن شیب شکل کی یہ تغیر کیلئے .

ہر دو نوع مورد استفادہ .

شیم

شیب زیاد



بار حرکت نوشته شود که هر بار با نام قلم هستند .



شکل اول (دایره)



بایفتم

باقام قسم



می متصل در آخر کلمہ :



مکش اول : وا (دائرہ) ہانڈی جدت .

نقشہ نیک کی کی می می می می می

مکش دوم : — ہے » مکون

ہانڈے جدت یا ارتقاءت کہ اندازہ اش باید متناسب با اندازہ حرفی باشد کہ با متصل شدت .

محکم طے حمہ مصم
سہل سہل سہل سہل
سہل سہل سہل سہل
سہل سہل سہل سہل

می متصل در اول و وسط کلمہ : یکل دنداشت اشکال مختلف دار کہ در حرف ب گشت . یو مینی بھی م

ماہنامہ
کائنات



نقطه و نقطه گذار

نقطه در خطی به شکل خاصی است اما در خط تعلیق از مربع کامل کوچکتر است و گوشه سمت راست آن گرد است.



نقطه واحد اندازه گیری حروف

یکی از موارد کاربرد نقطه همانا اندازه گیری حروف است و در خطی حروف آنرا با نقطه همان خط اندازه گیری می کنند.



فاصله نقطه تا حروف و کلمات :

ت با ح پ

آز آنجا که نقطه با جزئی از کلمه و سطر محبوب می‌شود باید از نظر فاصله در حد مستدل باشد و از حدود فاصله یک نقطه نزدیک‌تر و از حدود فاصله دو نقطه دورتر نباشد .

نقطه های اضافی

برای پر کردن فضای خالی می‌توان زیر سَ از نقطه گذاشت علاوه بر اینکه گذاشتن سه نقطه زیر سَ کشیده آنرا از سایر کشیده ها متمایز می‌کند .

با دوستان مضائقه در عرض می‌آید .

نقش نقطه در کپیست

سخت در خوش است
زگر مرده هم

نقطه در بعضی ترکیبات علاوه بر زیبایی از نقش تکمیل کننده ترکیب اینرجمده دارد و فضاهای خالی را شکل می‌دهد . به ترکیب تعادل توجه کنید .

ن

معمولاً به جریان خوشینونی در نقطه گذاری دقت نمی‌کنند و درحالی‌که شکل مکان نقطه در سطر اهمیت دارد بخصوص نقطه آن که باید کاملاً در وسط باشد .

وقت در نقطه گذار

و دُعا قبل از سایر حرف و قبل از کشیدن باید کرد شود .

مَوا کَمتَ حَمدَ حَلمَ عَسی مَسم مَسم مَسم مَسم

و دُعا باید یکی در میان کرد شوند و هیچگاه دو دُعا را گرد یا غیر کرد و نبال هم نمی آید .

مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم

اگر فاصله بین دُعا را یا حرف س را بکشیم نیاز باز دُعا را کرد بر طرف یا کم خواهد شد .

س مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم

و دُعا کرد در بعضی مواقع در بعضی از دُعا با تمام قلم نوشته می شود و در این حالت شبیه دال است .

مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم

مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم مَسم

اما در اکثر مواقع با ۴ یا ۵ قلم نوشته می شود .

سرشت‌های این سنت‌تعلیق

از آمان پیشکل

چلیپا

یک‌سطری دوسطری

سرکار کفایت و قیاس
کرم کمال و کمال
طریق محکم و مستقیم
سمیع کمال و کمال
طریق محکم و مستقیم
سمیع کمال و کمال
طریق محکم و مستقیم
سمیع کمال و کمال



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الطاهرين
الطاهرين

اس طرح درس کس ص

اس طرح درس کس ص

اس طرح درس کس ص

اس طرح درس کس ص

اس طرح درس کس ص

اس طرح درس کس ص

ص ط ع ف و ک

ص ط ع ف و ک

ص ط ع ف و ک

ص ط ع ف و ک

ص ط ع ف و ک

ص ط ع ف و ک

کل من وہی ے

کل من وہی ے

کل من وہی ے

کل من وہی ے

کل من وہی ے

کل من وہی ے

بِناَمِ خُداوندِ جانِ نَسِیْنِ

بِناَمِ خُداوندِ جانِ نَسِیْنِ

بِناَمِ خُداوندِ جانِ نَسِیْنِ

بِناَمِ خُداوندِ جانِ نَسِیْنِ

بِناَمِ خُداوندِ جانِ نَسِیْنِ

بِناَمِ خُداوندِ جانِ نَسِیْنِ

مایه دولت ابداد است

مایه دولت ابداد است

مایه دولت ابداد است

مایه دولت ابداد است

مایه دولت ابداد است

مایه دولت ابداد است

حکیم سخن در زبان اسپین

حکیم سخن در زبان اسپین

حکیم سخن در زبان اسپین

حکیم سخن در زبان اسپین

حکیم سخن در زبان اسپین

حکیم سخن در زبان اسپین

زخاک آفریدت خداوند پاک

زخاک آفریدت خداوند پاک

زخاک آفریدت خداوند پاک

زخاک آفریدت خداوند پاک

زخاک آفریدت خداوند پاک

زخاک آفریدت خداوند پاک

خداوند بخشنده دستگیر

خداوند بخشنده دستگیر

خداوند بخشنده دستگیر

خداوند بخشنده دستگیر

خداوند بخشنده دستگیر

خداوند بخشنده دستگیر

جور استماد نہ محکم پرید

جور استماد نہ محکم پرید

جور استماد نہ محکم پرید

جور استماد نہ محکم پرید

جور استماد نہ محکم پرید

جور استماد نہ محکم پرید

خردمند مردم همنسرو پزند

خردمند مردم همنسرو پزند

خردمند مردم همنسرو پزند

خوشا ز نهیب باغ در نوبها

خوشا ز نهیب باغ در نوبها

خوشا ز نهیب باغ در نوبها

از خدا جوئیستم نوبق ادب

از خدا جوئیستم نوبق ادب

از خدا جوئیستم نوبق ادب

دل اندر سرای پسنجی مند

دل اندر سرای پسنجی مند

دل اندر سرای پسنجی مند

الہی عاقبت محمود کردن

الہی عاقبت محمود کردن

الہی عاقبت محمود کردن

مکتبہ بردو پستی دہرمن

مکتبہ بردو پستی دہرمن

مکتبہ بردو پستی دہرمن

ز آفتاب مهر او تابنده ام

ز آفتاب مهر او تابنده ام

ز آفتاب مهر او تابنده ام

در محیط عشق او سپنم

در محیط عشق او سپنم

در محیط عشق او سپنم

کسی استماد شد کوه داشت نهاد

کسی هستماد شد کوه داشت نهاد

کسی استماد شد کوه داشت نهاد

جواهر گنجینه اران پمار

جواهر گنجینه اران پمار

جواهر گنجینه اران پمار

دل اندر جهان پس بنده پس

دل اندر جهان پس بنده پس

دل اندر جهان پس بنده پس

ای مرغ محبت عشق نروانہ پامو

ای مرغ محبت عشق نروانہ پامو

ای مرغ محبت عشق نروانہ پامو

از کف ده به غفلت عسر کرانه‌ها را

از کف ده به غفلت عسر کرانه‌ها را

از کف ده به غفلت عسر کرانه‌ها را

ابا صلاح بایش آچ کن

ابا صلاح بایش آچ کن

ابا صلاح بایش آچ کن

با کمال همتیاج از غلوی استغناخت

با کمال همتیاج از غلوی استغناخت

با کمال همتیاج از غلوی استغناخت

دعای صبح و آه شب کلید کنج مقصود است

دعای صبح و آه شب کلید کنج مقصود است

دعای صبح و آه شب کلید کنج مقصود است

صبحِ احسنِ رُملِ کجایِ پے سافیا برہ

صبحِ احسنِ رُملِ کجایِ پے سافیا برہ

صبحِ احسنِ رُملِ کجایِ پے سافیا برہ

دو بندِ لعلِ تو بخیرِ ترسکارِ اند

دو بندِ لعلِ تو بخیرِ ترسکارِ اند

دو بندِ لعلِ تو بخیرِ ترسکارِ اند

تواضع سرفعت افزارد
مکتبره خاک اندر اندارد

تواضع سرفعت افزارد
مکتبره خاک اندر اندارد

تواضع سرفعت افزارد
مکتبره خاک اندر اندارد

من خال لبست ایدوست کز فاشم

چشم بمبار تو را یدم و باریشم

من خال لبست ایدوست کز فاشم

چشم بمبار تو را یدم و باریشم

من خال لبست ایدوست کز فاشم

چشم بمبار تو را یدم و باریشم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مگر نہ دارم سزا از این عمارت
که بس نورین بودم کہ بود در دم

تو پیش از فنا کہ کہ غصہ و غم
کہ در آن روز و شب در تو بخانم
یہ ہنگام ہے

پیدمندی
۱۳۷۸

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ایستغفار

ایستغفار از خداوند بزرگوار
ایستغفار از خداوند بزرگوار

شوق از حق سبب فراق است
بهره ای که طلب باطنی است

در پیش غریب است
درش تاملان با سبب

تا بکشد از راز و نیاز
تا بکشد غرق نیاز و نیاز

تا بکشد غرق در غم و اندوه
تا بکشد غرق در غم و اندوه

تا بکشد غرق در غم و اندوه
تا بکشد غرق در غم و اندوه

نماز
تا بکشد غرق در غم و اندوه

تا بکشد غرق در غم و اندوه
تا بکشد غرق در غم و اندوه

تا بکشد غرق در غم و اندوه
تا بکشد غرق در غم و اندوه

سخت فراق زلال است
پرست از جود است

بیت با کمال است
موت از غم و اندوه

تا بکشد غرق در غم و اندوه
تا بکشد غرق در غم و اندوه

تا بکشد غرق در غم و اندوه
تا بکشد غرق در غم و اندوه

تا بکشد غرق در غم و اندوه
تا بکشد غرق در غم و اندوه

تا بکشد غرق در غم و اندوه
تا بکشد غرق در غم و اندوه